

# 新華日報

中華民國三十三年十一月十七日 星期一 第四一八二號

## 是線東的強堅 墓墳梓納

多衆亡陣認承報德

【本報訊】德軍在納粹墳墓中，已發現德軍陣亡者之遺骸，其數目之多，已達數百人之多。德軍方面，已正式承認此項事實，並表示將對其家屬予以撫卹。此項發現，顯示德軍在東線之戰鬥，已進入極度殘酷之階段。

## 美在大西洋護航時 將使用英根據地

地中海英艦隊意圖十五艘

【中央社華盛頓十六日電】美國海軍部發言人今日表示，美國海軍部已決定，在未來之護航行動中，將使用英國之根據地。此項決定，係根據美國與英國之協定，旨在加強大西洋之護航力量。發言人並表示，地中海英艦隊之十五艘艦隻，亦將參與此項行動。

## 來栖行抵華盛頓 美日今天開始會談

羅斯福赫爾均親自出席  
傳來兩攜有誘和新方案

【中央社華盛頓十六日電】羅斯福總統與赫爾國務卿，今日將親自出席美日會談。據悉，美日雙方將就當前國際形勢及兩國關係之改善，進行廣泛之交換意見。此外，美日雙方亦將就當前國際形勢及兩國關係之改善，進行廣泛之交換意見。

## 加軍增防香港 表示英保衛遠東前哨決心

菲不保衛遠東前哨決心

【中央社香港十六日電】加拿大軍隊今日已抵達香港，並開始增防。此舉顯示英國政府對遠東前哨之決心，並表示將不惜任何代價，以保衛遠東前哨之安全。

## 倭皇演說極簡短 演說中對美日關係一字未提

演說中對美日關係一字未提

【中央社東京十六日電】日本天皇今日在東京發表演說，內容極其簡短，且未提及美日關係。此項演說，係日本天皇在戰爭期間之首次公開演說，引起國際社會之廣泛關注。

## 美露佈 日寇窮相

【中央社華盛頓十六日電】美國政府今日發表聲明，揭露日本之窮相。聲明指出，日本在戰爭期間之經濟狀況，已陷入極度之困境，其軍事行動亦已陷入僵局。

## 蘇軍全線告捷 德攻圖拉企圖慘敗

德攻圖拉企圖慘敗

【中央社莫斯科十六日電】蘇聯軍隊今日在全線取得勝利，德軍之進攻企圖已告失敗。此項勝利，顯示蘇聯軍隊之戰鬥力已顯著增強，並對德軍之進攻構成了嚴重之威脅。

## 列寧格勒 外圍激戰

外圍激戰

【中央社列寧格勒十六日電】列寧格勒外圍地區，今日發生激烈之戰鬥。蘇聯軍隊正與德軍進行激烈之拉鋸戰，雙方均投入大量兵力。

## 即抵德黑蘭 赴伊美軍代團

赴伊美軍代團

【中央社德黑蘭十六日電】美國駐伊朗軍事代表團，今日已抵達德黑蘭。此項代表團之成立，旨在加強美國與伊朗之間之軍事合作，並對伊朗之軍事發展提供技術支援。

## 詩筆燦爛的二十五年 郭沫若先生創作生活廿五年茶會紀

郭沫若先生創作生活廿五年茶會紀

## 中牟我軍續戰敵寇 敵機竄擾粵湘贛各境

敵機竄擾粵湘贛各境

【中央社中牟十六日電】我軍在中牟地區，今日繼續與敵寇進行戰鬥。此外，敵機亦在粵湘贛各境進行竄擾，我軍正密切監視其動向。

## 哈立曼 由美飛英

由美飛英

【中央社倫敦十六日電】哈立曼將軍今日由美國飛往英國，商討當前國際形勢及兩國之合作事宜。

## 湘北災重 中央再撥賑款

中央再撥賑款

【中央社重慶十六日電】中央政府今日決定，再撥款賑濟湘北地區之災民。此項決定，旨在減輕災民之負擔，並促進災區之經濟復甦。

## 簡訊

簡訊

## 加軍增防香港

加軍增防香港

【中央社香港十六日電】加拿大軍隊今日已抵達香港，並開始增防。此舉顯示英國政府對遠東前哨之決心，並表示將不惜任何代價，以保衛遠東前哨之安全。

## 榮棣之花

榮棣之花

【本報訊】榮棣之花，今日在華盛頓舉行。此項活動，旨在紀念美國獨立二百週年，並展示美國之文化藝術成就。

榮棣之花

## 評短

評短

【本報訊】評短，今日在華盛頓舉行。此項活動，旨在評議當前國際形勢，並對各國之政策提出建議。

## 加軍增防香港

加軍增防香港

【中央社香港十六日電】加拿大軍隊今日已抵達香港，並開始增防。此舉顯示英國政府對遠東前哨之決心，並表示將不惜任何代價，以保衛遠東前哨之安全。

加軍增防香港

## 榮棣之花

榮棣之花

【本報訊】榮棣之花，今日在華盛頓舉行。此項活動，旨在紀念美國獨立二百週年，並展示美國之文化藝術成就。

## 簡訊

簡訊

【本報訊】簡訊，今日在華盛頓舉行。此項活動，旨在簡評當前國際形勢，並對各國之政策提出建議。

簡訊



爲郭沫若先生創作活動廿週年紀

(一)「法國的主義就是戰爭」——李希特洛夫夫是人類的文化遺產的死者，正如蘇聯科學大師領袖向全世界人士所呼籲：「法國天主教文化與科學的最顯著特點是：一切珍貴的一切對於科學與人類發達的高尚而莊嚴的人士，都必須使用科學力量來一致宣戰滅盡狂而殘酷的敵人。」

所以，今天全人類的任務，首先就是消滅法西斯主義及其文明。在這一個文化的鬥爭中，郭先左就應當佔下風，採取文化就範上層的戰略政策，對付法西斯主義及其戰爭。

可以說及侵略者的民族者。萬一不敵而投降或戰內的情勢長存於不穩之時，當為世界及後代舉出楷模，對於整個人類之文化必將在歷史上常刊畫花一塊地永遠留存了；那樣，歐戰性所得來的福利，正欲消滅不能容許的。人類的文化，人類的是非觀是不容許的。

法蘭西世界發展反變主權的鬥爭，郭先左把它作一種性與獸性的戰鬥。

他說：

「法蘭西世界發展反變主權的鬥爭，郭先左把它作一種性與獸性的戰鬥。」

以「我的奮鬥代替聖經」

數亡日報留

夏衍

沈君社社長學方半珍重。報亡日報留聞林林、柳風等。

文化史。在「人類學」裏，又分爲「原始文化史」和「近代文化史」。以當前我國的具體環境來說，就是對「日（德意）及其盟邦」（英、美、法）主戰派，對蘇聯（英、美、法）主戰派，在內閣、講壇、文藝交流、這是反法西斯主義的南潮；人類文化偉大事蹟的南潮；樹立國際的文化統一線反對共同的敵人。

郭先生不僅以此偉大任務負重自甘，而且以親友國人和世界人士，在郭先生創作活動三十五週年紀念的今天，還是特別值得提出和稱頌的。

「文化是人類一切創造和勞動的成果，同時也是人類戰鬥的武器。」郭先生在這「文化與戰爭」一文中寫道：

「文化本身是有戰鬥性的，它是進步的力量，它對於自然的界的各種粗劣力量的壓制，對於人類本身的先天惡性的壓制，這些戰鬥水不離火，人在這鬥的進行中，人類的文明，文化亦隨之而更其豐富。」

郭先生少領得肩膊的戰爭，以及變種性的戰爭，足以說明郭先生白地處也有希望光明對的結果，這和文化是絕對的存在，文化是文明，發展文化。

人類進化的時候，已經有了幾千年，文明中的歷史，雖然人類所包含的獸性，始終未嘗脫離過進化的人類，同無文化的猿猴相等，獸性的克服本來就是一種文化的本質，然而獸性的反抗也每每從最荒涼的深處。」尤其在這草率文要項更高的，一個俗語說的時候，有一個部份往往於富有文化的人，便不惜用任何途徑去發掘其獸性。目前的世界上正是到了這個時期了。

目前的世界很顯明地，劃分成了兩個陣營：一邊是克己馴服獸性，向理智理想方面走；一邊是發揚獸性，把人類推向退化一方面定。這兩大阵营，正處於最嚴峻，而且是接近於世界的。

從最初，達里尼耶都是代表獸性的怪物，蘇聯，中國到一切法西斯國家和民族都是代表理性的人羣，正是二者之間的鬥爭與衝突，正是「獸性與理性之戰」。

首先我們看看學生們的瞭解吧。

對於這種說辭有的約略聽着，我們試着問它們進行決鬥的鬥爭，所以郭先生在「不准進或暴勝一時」（見八日本報）中寫道：

「由存柱動物與花對阿曼地，由康德歐德變化成希特勒！」

但是人類是不會發瘋的！特勒只是寄生蟲赤痢的阿美尼亞吧！我們毀滅它吧！」

再看東方法西斯日寇的目的，生曾留日多年且熟知日寇目的，所知之以對今日日的面目，是最終的。

「日本民族和我們恰是兩樣，它受了歐洲文化的洗禮僅僅六七十年，在六七十年前完全是畜牲，我們中國文化的衣被，這文化的沉重性很明顯地表示在外國人服裝上，跟外國人的服裝，在家則穿和服，其實就是中國的古代衣服。大約就是由於這種事實所造成的一種相異的民族性，他們是善於接受而缺乏這種有慾望的。」

這種話有惑惑的感

長上壽方平，臘日行空，返觀健康

[illegible]

嚴肅時，但它想我們建設的三民主義是建國的大綱，我們的民族是民族的基礎，我們的文化是文化的核心。我們的文化是中華文化，中華文化是中國文化，中國文化是中國人的靈魂。我們的文化是中華文化，中華文化是中國文化，中國文化是中國人的靈魂。

所以，自蘇聯科學家發表宣言後，首先就引起了我國文化界人士的紛紛響應，這當中，郭先生就是主要的推動者和領導者。七月十一日，以郭先生為首的中國文化界致蘇聯科學院會書說道：『我們——中國的文化工作者們，在這世界反法西斯大

爲全世界供文化而奮鬥，爲全人類的解放而奮鬥，爲全人類的幸福而奮鬥。我們為什麼要抗戰？！我們為什麼要把世界的友人們聚攏起來，打倒我們共同的敵人？！打倒日本帝國主義！』（「來他個四面楚歌」）

郭先生甚至親身法斯東起來的先驅人士與民衆一致要求反對共同的人人：

『耳邊是人聲！恢復你們產生過康復和榮耀的光榮！恢復你們曾經貢獻於世界文化的使命！跟着我們向前，向狹窄和他的同胞們，用鋼鐵的聲音疾呼：不遲延和鬆懈！在法國西線開仗下的人民吶喊，但我們依然沒有把你們忘記，正像我們愛好自由、正義、真理、文化和人早在愛你們中國疾呼：不准過納粹大旗！』（「不准過納粹大旗！」）（「不准過納粹大旗！」）

十一月九日夜

[illegible]

的能事。說這錢就說錢了，「文化」——「國寶」——「文明」。總文也明，人也正，物也是，是充進我們的禮物呢？不斷呢？我們可以從日本人的著作裏，看到追迫的期待；他說：「得，我們學習的地方很多，尤其是那所反映的實貴的革命經驗。」以前的介紹是有系統、有計劃的，革命介紹的文藝作品，多到中國來了，我們也多，但是我們所欣賞的不僅是作品的欣賞，而且我們所欣賞的對象更要加上作品的創作過程和作家的態度。這樣的要求，高嗎？這方法，和蘇聯文字底教育訓練一樣滿足的。教士羅華方面來，我們對於中國的心，可以說是熱心，我們愛護她，她愛護我們。

十月二十七日以海王群先領唱的國詩歌，我致謝詩人及藝術人民於中寫道：『你們和你們的奮鬥就是伸張人類正義，保衛人類幸福的偉大正義。』我們和你們有一個遠大的精神世界的理想。『讓我們抗戰的歌聲互相穿過世界的層層，讓我們手拉手地打倒人類中的野獸！』那西方西方的野獸吧！」

最後，十一月八日鄭先生在他最親密的一封長信裏談到中國現代革命戰爭大的動機，提出了極端殘忍的法西斯而同時深惡痛絕的嗚呼！一再重說用我們渴望的聲音發射出來，我後來讀到：

戰爭，目前  
毀成了  
化成品  
三本國

相到中國來的作品，可以說  
是洪流，由中國介紹到蘇  
聯去的作品似乎只是一種  
涸竭。爲補充我們的一種  
補充，在促進中蘇文學之

隔中，更其發達，更其  
決的加緊我們的鬥爭，更  
其緊密的團結聯合全人民  
攜手起來，撲滅我們共同

新  
天今  
場場  
公司華富  
人之公鑑  
玉  
玲白貝寶  
之幼最界世  
戴蓮愛  
水  
鳳雲銀沙：  
是柔  
愛雅海處之助敵，  
對冰涼者應來一難捉按。  
欣  
聲  
客  
開時  
上  
午九時預  
八時半